

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
для учащихся отделения платных услуг
(возраст 6-12 лет)
Сроки реализации: 5 лет

Составитель И.В. Черникова, руководитель эстрадно-джазового
отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- актуальность дополнительной образовательной программы;*
- цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- формы и режим занятий;*
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Актуальность.***

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ. Специфика данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

В процессе обучения вокальному пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстрадному пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Цели и задачи учебного предмета.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей пению на каждом занятии преподавателем выдаётся определённый объём как теории так и практики, содержание которой просматривается в программе, а также в репертуарном плане, составленным с учётом возрастных особенностей обучающихся. Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным преподавателем индивидуальным планом.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадный вокал, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Предмет «Сольное эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительной чертой преподавания эстрадного пения в нашей школе является значительно расширенный репертуарный список, состоящий как из известных и признанных шлягеров русских и зарубежных композиторов, а также Калининградских авторов и композиторов, которые специально пишут эстрадные песни для класса эстрадной песни, который пользуется популярностью у публики.

В соответствии с этим, основной ***целью программы*** является: выявление и

реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

В ходе её достижения решаются *задачи*:

- развить слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развить голос обучающегося: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- развить навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);
- обучить учащихся навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- развить исполнительскую сценическую выдержку;
- развить художественный вкус обучающихся, оценочное музыкальное мышление;
- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развить духовно-нравственные качества детей.

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление об основных современных эстрадно-джазовых направлениях в музыке; знает:

- основные вокальные принципы;
- творчество великих эстрадных и джазовых исполнителей;
- правила безопасности при работе с аппаратурой;
- основные правила работы с микрофоном и умеет применять их на практике;

умеет:

- вокально интонировать и сольфеджировать;
- артистично исполнять на сцене песни репертуарного списка;
- органично выглядеть на сценической площадке;

владеет:

- техникой вокального исполнительства (певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции, ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность).

В основе программы «Эстрадный вокал» лежат следующие *педагогические принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера" по программе "Эстрадный вокал" принимаются дети в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 12 лет** включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью

выявления их творческих способностей. Срок обучения по данной образовательной программе составляет **5 лет**. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – наличие певческого голоса, здорового голосового аппарата, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов, артистичность и коммуникабельность, достаточное физическое развитие, интерес к избранной специальности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения или прочитать стихотворение. При переводе из другого образовательного учреждения учащиеся **со второго по третий классы** включительно, должны пройти вступительные испытания, и показавшие необходимые знания, умения и навыки, при наличии бюджетных мест будут зачислены в контингент ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера". В выпускные классы пятый поступление обучающихся не предусмотрено.

Форма и режим занятий.

Представленная программа рассчитана на 5 лет обучения обучающихся на платном отделении «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера». Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проводятся в рамках, отведенного учебным планом времени, на изучение предмета в соответствии с Примерными учебными планами для дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г., возраст детей 6,5-12 лет, в объеме 2 часа в неделю на обучающегося. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Эстрадный вокал» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время (зимние каникулы) и праздники. Курс каждого класса 66 часов (33 недели). Оценки выставляются по четвертям. Общее количество часов за курс обучения по предмету – 165 часов.

Ожидаемые результаты. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, эстрадное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Исполнительская практика в огромной мере:

- стимулирует проявление у обучающихся ритмической воли,
- способствует расширению динамического диапазона,
- развивает тембровый слух, в также восприятие музыки как искусства многоплановых

звучаний, что расширяет общий кругозор музыканта.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы работы:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей эстрадных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация преподавателем эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение репертуара;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: ля м. октавы — фа # — 2-ой октавы. петь в меру эмоционально, в

соответствии -с характером произведения;

-знать правила охраны голоса в пред мутационный период;

-уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

-уметь петь произведения без сопровождения, с сопровождением.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального пения.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура (микрофоны, шнуры, микшерский пульт, вокальные колонки)
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

II. Содержание изучаемого предмета

Учебные требования

1 Класс.

У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Есть специальные упражнения на развитие звукообразующих органов: губы, язык, зубы, гортань, челюсти. В программу первого года обучения входят пение несложных вокальных упражнений в медленном темпе. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо с первого года обучения воспитывать навык пения под звуковую фонограмму. Необходимо добиваться на каждом уроке правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти. Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

В результате первого года обучения обучающийся должен уметь:

- ☐ следить за чистотой интонации, не форсировать звук
- ☐ правильно формировать гласные в сочетании с согласными, правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- ☐ особая роль относится к артикуляции и дикции (есть множество упражнений и скороговорок)
- ☐ важно читать текст вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры-один из основных принципов развития ровности диапазона. Полезны упражнения на *legato*. Глотка всегда должна быть свободна, активны и свободны – рот и губы.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений.

2 класс

- Продолжается работа над переходными нотами.
- Работа над атакой звука-этот прием очень важен для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой.
- В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра.
- Необходимо продолжать работу над дикцией, выразительностью, над развитием вокального слуха.
- Выполнять простейшие исполнительские задачи.
- Обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой (- минус) без мелодии, уметь работать с микрофоном.
- Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.
- Огромная работа ведется над сценическим мастерством, прививается культура к сценическому костюму, продолжается работа с фонограммой (- минус) без голоса
- Необходимо следить за правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой.
- Рекомендуются пение отечественных популярных песен, современных отечественных хитов, знакомство с жанром музыки из мюзиклов.
- Продолжается работа над культурой пения.

Приобретать навык работы на студии звукозаписи (с педагогом)

-)

В результате второго года обучения обучающийся должен уметь:

- ☐ работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- ☐ расширять диапазон голоса
- ☐ работать над организацией дыхания
- ☐ продолжать работать над дикцией, активной подачей звука
- ☐ необходимо следить за плавным дыханием.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений.

3 класс

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением – возможно некоторое расширение диапазона.

- Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.
- Навык выразительного пения: дикция и артикуляция, развитие тембра.
- Навык работы с микрофоном, с фонограммой (минус).
- Наряду с упражнениями рекомендуется пение популярных песен (хиты), зарубежных популярных песен.
- По индивидуальным способностям учащийся должен овладеть красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.
- Продолжать работу над развитием навыка в студии звукозаписи (с педагогом)
- Продолжается постоянная работа над расширением диапазона, чистотой интонации, дыханием.
- Продолжается работа над сценическим образом, культурой поведения на сцене.
- Для учащихся эстрадных классов необходима также и хореографическая подготовка. Для будущего певца очень важна индивидуальность.
- В конце года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.
- умение самостоятельно работать на профессиональной студии звукозаписи
- умение самостоятельно распеваться

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений.

4 класс

- Продолжается постоянная работа над расширением диапазона, чистотой интонации, дыханием.
- Продолжается работа над сценическим образом, культурой поведения на сцене.
- Продолжается работа с микрофоном, фонограммой (минус).
- Для учащихся эстрадных классов необходима также и хореографическая подготовка. Для будущего певца очень важна индивидуальность.
- В конце года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.
- Воспитывать навык самостоятельной работы на студии звукозаписи
- умение записывать в студии звукозаписи бэк-вокал
- умение самостоятельно работать на профессиональной студии звукозаписи
- умение самостоятельно распеваться.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений.

5 класс

В выпускном классе продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. Идет работа над музыкальными произведениями.

- Обучающийся должен уметь владеть выразительностью певческого звука, показать на

сцене свое актерское мастерство, культуру исполнения.

- Уметь самостоятельно распеваться.
- При возможности частое выступление на публику. Возможны фестивали и конкурсы.
- С наиболее способными обучающимися в конце года возможно подумать о сольном выступлении учащегося, программу составить из лучших произведений за последние годы обучения.
- уметь самостоятельно работать на студии звукозаписи
- уметь записывать в студии звукозаписи бэк-вокал
- уметь владеть элементарной импровизацией
- На *выпускном экзамене* учащийся должен исполнить 3-4 разножанровых произведения (одно из них на иностранном языке - для более способных).

III. Учебно-тематический план по предмету «Эстрадный вокал»

Класс – 1

Всего – 66 часов в год ; в неделю – 2 часа.

Месяц / неделя	Наименование тем	Всего часов
I четверть		
сентябрь-октябрь		
1 неделя	Разучивание и пение простейших попевок. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках Формирование правильного певческого дыхания. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания); Формирование среднего диафрагматического дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт»)	2
2 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания); Формирование среднего диафрагматического дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт»)	2
3 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания); Формирование среднего диафрагматического дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Торт»)	2
4 неделя	Проверка домашнего задания. Работа над кантиленным звучанием путем пения попевок на 2-3-х звуках Формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата) Развитие речеголосового аппарата и артикуляции (упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»; декламация стихов и текстов песен)	2

5 неделя	Формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата) Развитие речеголосового аппарата и артикуляции (упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»; декламация стихов и текстов песен)	2
6 неделя	Формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата) Развитие речеголосового аппарата и артикуляции (упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»; декламация стихов и текстов песен)	2
7 неделя	Формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата) Развитие речеголосового аппарата и артикуляции (упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»; декламация стихов и текстов песен)	2
8 неделя	Повтор пройденного репертуара	2
	Контрольный урок.	1
II четверть		
ноябрь, декабрь		
9 неделя	Выбор и знакомство с репертуаром (прослушивание различных музыкальных фонограмм, подбор музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей) Разбор репертуара (беседы об образе)	2
10 неделя	Выбор и знакомство (прослушивание различных фонограмм, подбор музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей) Разбор репертуара (беседы об образе)	2
11 неделя	Проверка домашнего задания. Разбор репертуара (беседы об образе). Работа над артикуляцией, дыханием.	2
12 неделя	Разбор репертуара (беседы об образе) Элементарные упражнения на голосоведение, на интонацию	2
13 неделя	Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов. Разбор нового репертуара	2
14 неделя	Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; Разбор нового репертуара	2
15 неделя	Формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера) Анализ нового репертуара	2
16 неделя	Контрольный урок.	1
III четверть		
январь		
17 неделя	Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов. Проработка вокальной техники	2

18 неделя	Проработка вокальной техники Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара.	2
19 неделя	Проработка вокальной техники Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара.	2
февраль		
20 неделя	Проработка вокальной техники Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара.	2
21 неделя	Проработка вокальной техники Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара.	2
22 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером	2
23 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером	2
март		
24 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером	2
25 неделя	Формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (постановка этюдов, основанных на личном эмоциональном опыте, представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера) Репертуар наизусть. Проработка вокальной техники	2
26 неделя	Формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (постановка этюдов, основанных на личном эмоциональном опыте, представлениях и памяти; перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера) Репертуар наизусть. Проработка вокальной техники Контрольный урок	2
IV четверть		
апрель		
27 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером	2

28 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером	2
29 неделя	Проработка вокальной техники. Работа над интонацией, элементарные упражнения на артикуляции, несложные вокальные упражнения в медленном темпе, упражнения над звукоизвлечением. Работа над образом сольного репертуара. Работа над выразительностью исполнения, характером. Элементарные упражнения на определенные ритмические формулы.	2
30 неделя	Формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера) Проработка вокальной техники	2
май		
31 неделя	формирование умений применить полученные умения и навыки в работе над концертными номерами (перенесение ситуаций в предлагаемые обстоятельства концертного номера) Работа на сцене.	2
32 неделя	Работа на сцене. Переводной экзамен	2
33 неделя	Выбор и разбор новой программы.	2
ИТОГО ЧАСОВ:		66

Класс – 2

Количество часов

Всего – 66 часов; в неделю – 2 часа.

Месяц / неделя	Наименование тем	Всего часов
I четверть		
сентябрь-октябрь		
1 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
2 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Выбор индивидуального сольного эстрадного произведения.	2
3 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор над смысловым значением текста и его произношением.	2
4 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор фразировкой и дыханием в избранном произведении.	2
5 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над звукоизвлечением.	2
6 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2

7 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
8 неделя	Повтор пройденного репертуара. Контрольный урок.	2
II четверть		
ноябрь, декабрь		
9 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
10 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Знакомство с функциональными возможностями работы с микрофоном.	2
11 неделя	Проверка домашнего задания. Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над характером и образом.	2
12 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сценическим образом произведения и сценическим мастерством.	2
13 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
14 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене.	2
15 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене. Академический концерт.	2
16 неделя	Контрольный урок.	1
III четверть		
январь		
17 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса.	2
18 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Выбор репертуара.	2
19 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Читка текстового смысла, работа над артикуляцией, над дикцией в избранном произведении.	2
февраль		
20 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. В избранном произведении работаем над интонацией.	2
21 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе.	2

22 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
23 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа под музыкальную фонограмму (минус).	2
март		
24 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
25 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
26 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Контрольный урок.	2
IV четверть		
апрель		
27 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
28 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
29 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
30 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
май		
31 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
32 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством. Переводной экзамен.	2
33 неделя	Выбор и разбор новой программы.	2
ИТОГО ЧАСОВ:		66

Класс – 3

Количество часов

Всего – 66 часов; в неделю – 2 часа.

Месяц / неделя	Наименование тем	Всего часов
I четверть		
сентябрь-октябрь		
1 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
2 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Выбор индивидуального сольного эстрадного произведения.	2
3 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор над смысловым значением текста и его произношением.	2
4 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор фразировкой и дыханием в избранном произведении.	2
5 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над звукоизвлечением.	2
6 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
7 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
8 неделя	Повтор пройденного репертуара	2
	Контрольный урок.	1
II четверть		
ноябрь, декабрь		
9 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
10 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Знакомство с функциональными возможностями работы с микрофоном.	2
11 неделя	Проверка домашнего задания. Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над характером и образом.	2
12 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сценическим образом произведения и сценическим мастерством.	2
13 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией.	2

	Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	
14 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене.	2
15 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене	2
16 неделя	Академический концерт.	1
III четверть		
январь		
17 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса.	2
18 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Выбор репертуара.	2
19 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Читка текстового смысла, работа над артикуляцией, над дикцией в избранном произведении.	2
февраль		
20 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. В избранном произведении работаем над интонацией.	2
21 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе.	2
22 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
23 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
март		
24 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
25 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
26 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Контрольный урок.	2
IV четверть		
апрель		
27 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2

28 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
29 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
30 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
май		
31 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
32 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством. Переводной экзамен.	2
33 неделя	Выбор и разбор новой программы.	2
ИТОГО ЧАСОВ:		66

Класс – 4

Количество часов

Всего – 66 часов; в неделю – 2 часа.

Месяц / неделя	Наименование тем	Всего часов
І четверть		
сентябрь-октябрь		
1 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
2 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Выбор индивидуального сольного эстрадного произведения.	2
3 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор над смысловым значением текста и его произношением.	2
4 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор фразировкой и дыханием в избранном произведении.	2
5 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над звукоизвлечением.	2
6 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2

7 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
8 неделя	Повтор пройденного репертуара. Контрольный урок.	2
II четверть		
ноябрь, декабрь		
9 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
10 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Знакомство с функциональными возможностями работы с микрофоном.	2
11 неделя	Проверка домашнего задания. Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над характером и образом.	2
12 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сценическим образом произведения и сценическим мастерством.	2
13 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
14 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене.	2
15 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене.	2
16 неделя	Академический концерт.	1
III четверть		
январь		
17 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса.	2
18 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Выбор репертуара.	2
19 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Читка текстового смысла, работа над артикуляцией, над дикцией в избранном произведении.	2
февраль		
20 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. В избранном произведении работаем над интонацией.	2
21 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе.	2

22 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
23 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
март		
24 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
25 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
26 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Контрольный урок.	2
IV четверть		
апрель		
27 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
28 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
29 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
30 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
май		
31 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
32 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством. Переводной экзамен.	2
33 неделя	Выбор и разбор новой программы.	2
ИТОГО ЧАСОВ:		66

Класс – 5

Количество часов

Всего – 66 часов; в неделю – 2 часа.

Месяц / неделя	Наименование тем	Всего часов
I четверть		
сентябрь-октябрь		
1 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
2 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Выбор индивидуального сольного эстрадного произведения.	2
3 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор над смысловым значением текста и его произношением.	2
4 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Разбор фразировкой и дыханием в избранном произведении.	2
5 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над звукоизвлечением.	2
6 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
7 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
8 неделя	Повтор пройденного репертуара	2
	Контрольный урок.	1
II четверть		
ноябрь, декабрь		
9 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В произведении работа над интонированием и артикуляцией.	2
10 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Функциональными возможностями работы с микрофоном.	2
11 неделя	Проверка домашнего задания. Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над характером и образом.	2
12 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сценическим образом произведений и	2

	сценическим мастерством.	
13 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией.	2
14 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене.	2
15 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над целостным образом на сцене. Академический концерт.	2
16 неделя	Контрольный урок.	1
III четверть		
январь		
17 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса.	2
18 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса.	2
19 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. Работа над артикуляцией, над дикцией в избранном произведении.	2
февраль		
20 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над диапазоном голоса. В избранных произведениях работаем над интонацией.	2
21 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе.	2
22 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус)	2
23 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Несложные вокальные упражнения в медленном темпе. Работа под музыкальную фонограмму (минус). Прослушивание выпускной программы.	2
март		
24 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
25 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. В избранном произведении работа над подачей звука в микрофон, над произношением согласных букв в микрофон.	2
26 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Контрольный урок.	2
IV четверть		
апрель		
27 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией.	2

	Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	
28 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением, его образной сферы, характерами образов.	2
29 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
30 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
май		
31 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством.	2
32 неделя	Формирование правильного певческого дыхания. Работа над артикуляцией. Основы работы над дыханием. Упражнения над звукоизвлечением. Работа над интонацией. Работа над сольным произведением над сценическим образом, сценическим мастерством. Переводной экзамен.	2
33 неделя	Выбор и разбор новой программы.	2
34 неделя	Подготовка к контрольному уроку. Контрольный урок.	2
ИТОГО ЧАСОВ:		66

IV. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для занятий эстрадным пением с обучающимися необходимо наличие своей, индивидуальной манеры пения, музыкально – вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным условием является – отсутствие у учащихся речевых дефектов. Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных перспективных обучающихся, оптимальным порядком является:

1. Постановка голоса (актуальная для любых видов вокала),
2. Освоение индивидуально подходящих приемов эстрадного вокала
3. Формирование уникального, узнаваемого голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

При правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые преподавателем, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Развитие технических навыков

Вокальные упражнения: Выполнять вокальные упражнения необходимо стоя, либо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держать руку на животе. Контролировать работу нижнего резонатора. Следить за тем, чтобы не дрожали губы, не задирали вверх плечи и голову, не тянуть вперед шею. Сохранять ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей.

Упражнения на концентрацию звука: Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных \часто на "И"\, склонность к занижению нот.

Технические упражнения

Расщепление: Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

Драйв: Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).

Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

Субтон: Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

Обертоновое пение: Так же известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.)

Глиссандо: Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет: Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль: Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

Штробас: Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, все зависит от уровня способностей обучающегося и по мере решения определенных педагогических задач обучения.

Занятия по предмету носят практический характер в форме индивидуальных уроков. Урок состоит из следующих этапов - распевка и работа над дикцией (скороговорки), работа над новым репертуаром, повторение пройденного репертуара. В процессе работы не допустимо завышение репертуара по степени трудности. Очень важно на первых уроках внимательно изучить природные данные ученика-строение и особенности вокального аппарата. Недостатки и дефекты пения-сип, крикливость, вялость, зажим челюсти. На таких обучающихся необходимо сразу же обратить внимание,

так как исправление недостатков голоса-нелегкий и трудоемкий период воспитания, требующий терпения как от учащегося так и от преподавателя.

При систематической классной работе по развитию голоса необходимо:

- постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводить контрольные прослушивания;
- в концерте должны выступать только хорошо подготовленные обучающиеся, уверенные в себе, хорошо чувствующие сцену и контакт с публикой.

Неуверенные в себе дети плохо переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для таких детей необходимо менять условия, проводить показ в другой обстановке. Для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес к занятиям.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие *педагогические принципы*: индивидуальный подход к обучающемуся, единство технического и художественно-эстетического развития, постепенность и последовательность в овладении мастерства пения.

В работе с детским голосом преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. При подборе репертуара необходимо опираться на индивидуальные способности обучающегося.

1. У детей младшего возраста сила голоса невелика, ограничен диапазон, что значительно утрудняет преподавателя в выборе репертуара. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе, основе образа.

2. У детей в возрасте 11-13 лет голоса становятся более устойчивыми, диапазон несколько расширяется. В этом возрасте, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Это огромная кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием музыкального слуха.

3. Возраст от 13 до 15 лет – мутационный возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Мутационный период протекает у всех детей по-разному: у одних мягко, постепенно, у других-ощутимо, голос срывается во время работы. Но работу над техникой не следует останавливать в этот период, учитывая индивидуальные голосовые особенности и продолжать работать в удобном диапазоне учащегося. Диапазон голоса смещается вниз-занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Главное, соблюдать ограничение нагрузок в этот период и осторожность. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения о вокальных школах;
- знать элементарные правила гигиены голосового аппарата;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно; -знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык самостоятельной работы на студии звукозаписи;
- умение записывать в студии звукозаписи бэк-вокал
- умение самостоятельно работать на профессиональной студии звукозаписи;
- умение самостоятельно распеваться;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование вокального искусства;
- знание репертуара вокалиста, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Эстрадный вокал» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Учет и контроль успеваемости

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Но, необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребенка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект лишь в том случае, когда форма аттестации (академический концерт, переводной экзамен, контрольный урок в различных формах и т.д.) психологически доступна ребенку.

В течение учебного года обучающиеся с 1 по 5 класс должны иметь не менее 2-х публичных выступлений, за которые получают оценку. В качестве текущего контроля могут быть использованы различные формы: контрольный урок, открытый урок, публичные выступления, зачеты, контрольные прослушивания. В качестве промежуточной аттестации проходит переводной экзамен. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

К концу обучения учащийся должен:

- иметь высокий уровень культуры восприятия музыки;
- иметь глубокие знания в области вокально-эстрадного искусства;
- иметь устойчивое дыхание на опоре;
- иметь высокую вокальную позицию;
- уметь точно интонировать на всем диапазоне;

- уметь самостоятельно создавать художественный образ;
- исполнить несколько вокальных произведений, в зависимости от класса и способностей.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация – (окончание модуля и выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения части (модуля) образовательной программы учебного предмета и всей программы полностью. Проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются оценка по пятибалльной системе (кроме 5 класса – итоговая аттестация модуля, используется сто бальная система оценок для более тщательной оценки исполняемой программы)

Пяти бальная система критерии оценок по предмету **«Эстрадный вокал».**

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Владение правильным певческим дыханием; -Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. -чистота интонационного строя; □ четкость артикуляции; -грамотное прочтение нотного текста; осмысленная фразировка; - владение различными штрихами и динамикой; -эмоциональность и выразительность исполнения.
4 («хорошо»)	Уверенное знание нотного материала Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). -недостаточно эмоциональное пение - не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.); -недостаточно выразительная подача слова; -незначительные погрешности в артикуляции
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное пение -нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. -Удовлетворительное знание своих партий -Невозможность пения без поддержки соседей по партии -значительные ошибки в интонировании мелодии. Вялая артикуляция, Низкая эмоциональность. Отсутствие координации между дыханием и опорой звука; маловыразительное донесение художественного образа.
2 («неудовлетворительно»)	Невыразительное интонирование, -метроритмическая неустойчивость. -непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения; -нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. -неорганизованность певческого дыхания; интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии; слабый слуховой контроль собственного исполнения. –исполнение с остановками; –отсутствие эмоциональности выразительности исполнения; –нерегулярное посещение занятий по постановке голоса. –пассивная работа в классе. –пропуски занятий без уважительных причин.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 4-м классе и в 8-9 классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися в течение года

1 класс

1. М. Дунаевский Песня Красной Шапочки
2. И. Николаев. Маленькая страна
3. Гладков Г. «Колыбельная»
4. Рукавишников В. «Соседи»
5. Колесникова Е. «Багира»
6. Козлов А. «Миледи»
7. Гладков Г. «Мистер Жук»
8. Шаинский В. «Пропала собака»
9. Козлов А. «День рождение»
10. Рукавишников В. «Кроха»
11. Щукин С. «Маленький кузнечик»
12. Усачев А. «Гном и звезда»
13. Рукавишников В. «Леди Мода»
14. Е.Зарицкая «Раз-ладошка»
15. А. Островский Спят усталые игрушки

2 класс

1. Д. Тухманов Аист на крыше
2. А. Пугачева. Папа купил автомобиль
3. И. Николаев Комарово
4. В. Шаинский Песенка Крокодила Гены
5. Е. Крылатов Колыбельная медведицы
6. Г. Гладков Чунга – чанга
7. Б. Савельев Если добрый ты...
8. Паулс Р. «Чарли»
9. Саульский Ю. «Черный кот»
10. Дунаевский «Песенка о капитане»
11. Журбин А. «Джек восьмеркин американец»
12. Семенов В. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие», «Дело было в Каролине»
13. Савинков Н. «Телевизор»
14. Рукавишников «Математик»
15. Колесникова Е. «До свидания, Дания»
16. Усачев А. «Школьный рок-н-ролл»
17. Николаев И. «Маленькая страна»

3 класс

1. М. Дунаевский Непогода, 33 коровы
2. А. Новиков Смуглянка, 9 мая
3. Г. Петербургский Синий платочек
4. И. Дунаевский Песенка о капитане
5. Т. Музыкантова Цирк, Детство, Самовар
6. И. Дунаевский Песенка о весёлом ветре
7. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»
8. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»
9. Морозов А.- сл.Рубцов Н. «В горнице»
10. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»
11. Тухманов Д. «Из вагантов»
12. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»
13. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
14. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»
15. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»
16. Джилкинсон Т. «Город детства»
17. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
18. Ширинг Дж. «Колыбельная»
19. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

4 класс

1. М. Минков Куда уходит детство
2. Е. Дога Хуторянка
3. Т. Музыкантова Валентинки
4. Девичьи секреты
5. Юный моряк
6. Звездный вальс
7. Считалочка
8. В. Шаинский Облака

9. А. Петров Я шагаю по Москве
10. Дунаевский М. «Цветные сны»
11. Петров А. «Песня материнской любви»
12. Лей Ф. «Какая странная судьба»
13. Пахмутова А. «Нежность»
14. Журбин А. «Мольба»
15. Годуев А. «Забвенье»
16. Гершвин Д. «Любимый мой»
17. Керн Д. «Дым»
18. Колесникова Е. «Мастер»
19. Козлов А. «Письмо»
20. Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»
21. Раинчик В. «Музыка для всех»
22. Дунаевский М. «Ветер перемен»

5 класс

1. Т. Снежина Позови меня с собой
2. М. Дунаевский Леди Совершенство
3. Пресли Э. «Люби меня нежно»
4. Рыбников А. «Белый шиповник»
5. Рота Н. «Тема любви»
6. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
7. Леонидов М. «Свинговый переулочек»
8. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
9. Гершвин Д. «Колыбельная песня Клары»
10. Бабаджанян А. «Королева красоты»
11. Зацепин А. «Есть только миг»
12. Макаревич А. «Пока горит свеча»
13. Морозов А. «В горнице»
14. Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
15. Паулс Р. «Любовь настала»
16. В. Меладзе Ночь накануне Рождества
17. Песни из репертуара ансамбля «Непоседы» (Москва)
18. М. Минков Куда уходит детство
19. Е. Дога Хуторянка
20. Т. Музыкантова Валентинки, Девичьи секреты, Считалочка
21. В. Шаинский Облака

VII. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Музыкальный сборник «Колокольчик мой хрустальный», Д. Ф. Тухманов, «Дрофа» 2004 год.
2. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», Г. Гладков, «Дрофа» 2004 г.
3. Сборник «Любимые мелодии», Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 г. (1,2 часть)
4. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 год. (в 3-х частях)
5. Мюзикл. Америка. Европа. Россия – выпуск 2 (представлены мюзиклы 1956-1975),
6. А.В. Кузьмина, «Издательство МРІ» 2011 г.
7. Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе» - 1 часть, Ю.Гольдовская. Издательство «Нота», 2004 г.
8. <http://horist.ru>

9. <http://igraj-poj.narod.ru>
10. http://nfilatova.ru/scores_main/
11. <http://notes.tarakanov.net>
12. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html>
13. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
14. <http://www.notomania.ru>

Методическая литература

1. О.И. Марченко «Основы риторики». Учебное пособие. С.-Пб. 2003 г.
2. Б.А. Сергеев. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для ДМШ М. 2005г.
3. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (составитель Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. Балакирева Г. Москва) М. 2002 г.
4. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (составитель Т.А. Хасанзянова – преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) М. 2005 г.

Список дополнительной литературы

1. Андреева, Конорова “Первые шаги в музыке”
2. Музыкальное воспитание. Пение. Пение с текстом.
3. Курина “Дидактические средства обучения”
4. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД. 1997.
5. Р.В. Овчарова Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
6. Подорожник: Стихи / Колл. Авторы.- Свердловск: Сред.-Урал. Кн. изд-во, 1990.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Шушкина “Ритмика” Введение
9. Е. Ю. Белоброва "Рок-вокалист" §6
10. В. В. Емельянов Фонопедический метод развития голоса.-М., 1999.
11. С. П. Юдин Формирование голоса певца. - Музгиз, М., 1963.
12. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М., 2005.
13. М. Маркези Школа пения, М –Музыка, 2005